

Representación dramática: Guía, corpus y metodología de trabajo para alumnos de medio superior. Espacio y desarraigo

Dramatic representation: Guide, corpus and methodology of work for upper middle school students. Space and uprooting

MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique*†

Universidad Autónoma de Sinaloa. Cuerpo Humanismo e Identidad Cultural.

ID 1^{er} Autor: *Juan Enrique, Mendoza-Zazueta* / ORC ID: 0000-0002-6597-2754, arXiv Author ID: jemendoza, CVU CONACYT ID: 271063

Recibido: 30 de Octubre, 2018; Aceptado 01 de Diciembre, 2018

Resumen

El estudiante de nivel medio superior de la UAS no cuenta con el conocimiento y habilidades que le permitan realizar una lectura de una obra dramática (García Barrientos, 2012), vista como tipo de texto y representación escénica. El análisis y conocimiento de obras dramáticas le permiten al alumno que sea capaz de adquirir y desarrollar nuevos conocimientos, así mismo le permitirá ampliar su comprensión y observación, además el desarrollo de sus habilidades de escritura, la intención es llegar a generar en el alumno un poseso crítico a través del estudio de la obra dramática. Además de estudiar y analizar textos que aborden temáticas específicas sobre su sociedad como es el teatro fronterizo, el teatro del norte y el teatro regional. Obras que tocan temas como el desarraigo, la violencia, el espacio, las relaciones humanas en general.

Didáctica, Educación básica, Dramatología, Literatura dramática, Teoría educativa

Abstract

The student of upper level of the Autonomous University of Sinaloa does not have the knowledge and skills that allow you to make a reading of a play (García Barrientos, 2012), Vista as a type of text and scenic representation. The analysis and knowledge of dramatic works allows the student to the sea. Critical possession through the study of the dramatic work. The theater of the north and the regional theater. Works that touch on issues such as uprooting, violence, space, human relations in general..

Didactics, Basic education, Dramatology, Dramatic literature, Educational theory

Citación: MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique. Representación dramática: Guía, corpus y metodología de trabajo para alumnos de medio superior. Espacio y desarraigo. Revista de Políticas Universitarias. 2018. 2-6: 1-4

* Correspondencia del Autor (Correo electrónico: juanmendoza@uas.edu.mx)

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

*La cultura engendra progreso, y sin ella
no cabe exigir de los pueblos
ninguna conducta moral*
José Vasconcelos

La Universidad Autónoma de Sinaloa consiente de estos cambios que se avecinan y acorde con los tiempos y responsabilidades de su contexto social, en 2012 aprobó el programa Adición Curricular, esto basado en un nuevo modelo que enfatice la formación integral del estudiante.

El arte es un componente que ha generado a lo largo de su historia un concepto de identidad, un estadio de desarrollo, es decir, el arte significa un valor para cada pueblo, nación, más allá es el componente que mueve a las sociedades para su desarrollo y, además, que lo distingue de otras. En relación al teatro, García Lorca, en una conferencia, comentó: “El teatro es uno de los más expresivos y útiles instrumentos para la edificación de un país y el barómetro que marca su grandeza o su descenso.

Un teatro sensible y bien orientado en todas sus ramas, desde la tragedia al vodevil, puede cambiar en pocos años la sensibilidad del pueblo; y un teatro destrozado, donde las pezuñas sustituyen a las alas, puede achabacinar y adormecer a una nación entera.”

Si el dramaturgo Granadino vertía estas palabras sobre la importancia de este añejo arte, nuestro Usigli lo resumía en una frase contundente: “Un pueblo sin teatro es un pueblo sin verdad”, pero de nada servirá a la verdad el no ser escuchada, estaría el teatro envuelto en el castigo de Casandra, “Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo; como el teatro que no recoge el latido social, el latido, histórico, el drama de sus gentes y el color genuino de su paisaje y de su espíritu, con risa o con lágrimas, no tiene derecho a llamarse teatro, sino sala de juego o sitio para hacer esa horrible cosa que se llama “matar el tiempo”. No me refiero a nadie ni quiero herir a nadie; no hablo de la realidad viva, sino del problema planteado sin solución.” (Lorca, 1994)

Hoy vivimos momentos importantes, “el futuro está aquí”, esta trillada frase debería marcar, es menester que, desde las universidades, como uno de los espacios privilegiados por la creación del conocimiento, se participe de forma activa y proactiva en la reflexión sobre los nuevos paradigmas educativos.

Como mencionamos, la UAS ha establecido líneas que ayudarán a fortalecer y consolidar el nuevo enfoque social de esa sociedad que se construye en el hoy. Debemos enfocar el aspecto didáctico de este arte desde una postura que permita al estudiante organizar e interpretar a partir del estudio de texto las posturas que subyacen dentro, Mollá Giner (Modelo didáctico de investigación para la educación artística, 1994), sobre la didáctica enfocada al arte, dice “de las diferentes parcelas del conocimiento humano, en lo que se refiere al ámbito artístico, cuantifica los significados, las razones e intenciones del sujeto que realiza la acción, no nos aclara mucho a la hora de comprender las modificaciones ocasionadas en el productor. Esta acción se debe interpretar y comprender, y a partir de ese conocimiento plantear nuevas situaciones didácticas de aprendizaje, si se desea.”.

La integración de las artes escénicas, teatro, a las áreas académicas nutren la capacidad de análisis del estudiante, pues primordialmente el enfoque que se pondera para ellas es el investigativo, este enfoque permite observar diversas perspectivas de una misma realidad. Ya en la década de los cincuenta Slade comentaba que existe una expresión dramática de una belleza exquisita y que supone una forma superior del arte, la cual debería ser respetada y protegida (Slade, 1954, 68. En Navarro, 2009).

Posteriormente en los sesenta se llevan a cabo intentos por indagar el uso del teatro en la materia educativa, esto realizado por Dorothy Heathcote. Para los ochenta Gavin Bolton proporciona argumentos que ponderan y justifican el drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad (Bolton, 1984. En Navarro, 2009).

Esta práctica en América Latina la lleva a cabo Augusto Boal, Teatro del oprimido, quien utiliza el teatro como juego, como una herramienta para aprender a vivir críticamente en la sociedad, el teatro debe humanizar a la sociedad (Flores, 2008), desde esta postura el teatro se acerca, métodos y experiencias, a la vida común de las personas y así convertirlo en una herramienta con la cual se logran nuevos aprendizajes.

Pensar en la pedagogía y en el teatro como herramienta, como objeto de análisis, como contribución al desarrollo del estudiante, es privilegiar la vocación humana sobre la artística, considerarlo como una herramienta metodológica al servicio del aprendizaje. Incluir el arte escénico como para su análisis y estudio, fortaleciendo la capacidad de escritura, razonamiento lógico e identidad. Es decir, desde una tendencia progresista liberal y social crítica (García-Huidobro, 1996).

La inserción del análisis teatral y de dinámicas teatrales para el currículo escolar, ayudaría a desarrollar los procesos de comprensión de textos, a partir de un aprendizaje significativo y activo en donde los estudiantes logren aprendizaje a partir de la reflexión y criterio crítico, “otro aspecto a considerar es la creatividad, como fundamento de la educación, implica generar modelos didácticos adecuados para hacer del estudiante el constructor de su propio desarrollo, estimulándolo hacia la adquisición de aprendizajes de crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea (Chaves & Speroni, 2006).

Objetivo

Como objetivo general del proyecto *Representación dramática: guía, corpus y metodología de trabajo para alumnos de medio superior. Espacio y desarraigo* nos proponemos realizar un corpus de obras dramáticas, así como una guía didáctica de análisis, que se enfoque en los elementos estructurales, así como en la construcción de la simbología y representación, como estética, que permitan al alumno desarrollar habilidades de análisis y comprensión de textos a partir de lecturas específicas y de construir un criterio crítico y conceptual.

Descripción del método

La metodología a seguir para este proyecto parte del análisis dramatólogo propuesto por García Barrientos (2012), a través del cual se pretende establecer los elementos estructurales que conforman la obra dramática, desfragmentando los elementos para observar su estructura y el uso de los diversos elementos en su función interna, a partir de ello analizaremos también sus procedimientos lingüísticos, fonéticos, tipográficos en relación al uso y manejo del dialogo y las didascálicas, es decir el análisis de la Textualidad propuesto por Pavis (“Tesis para el análisis del texto dramático”., 2002), es importante observar la disposición de los elementos que integran el discurso, al ser texto el objeto primordial de análisis fijaremos nuestro interés metodológico.

Esta metodología nos permite, a partir de los elementos estructurales que construyen la obra dramática, analizar la ideología, tanto en el nivel individual del texto como en su relación con su constructo social, en ese sentido nos apoyaremos también en la teoría de las mentalidades y su relación con la literatura (Abad, 1987) (Alberro, 1992) (Vovelle, 1985) para insertar la obra en relación a la sociedad de cada época, lo cual nos ayudará a identificar las micro y macro poéticas (Dubatti, 2002) del texto y los textos planteados, así mismo nos apoyaremos en la estructura planteada por Lázaro Carreter y Correa Calderón (1994).

Para la realización de este proyecto partiremos de la delimitación de los textos a analizar, para ello tomaremos textos de autores del noroeste de México que hayan nacido posterior a 1975 y que aborden temas como el desarraigo, la violencia, el exilio, la violencia y el concepto de identidad.

A partir de estos textos rastreamos una línea temática que conecte con otras obras en el devenir literario y dramático, nos importa también textos que hayan llegado a su realización escénica pues la metodología de análisis nos permite observar el manejo de los elementos y para ello nos apoyaremos también en *El análisis de los espectáculos: Teatro, mimo, danza, cine*, Pavis, 2000, y en *El signo y el teatro*, Kowzan, 1997.

Resultados

En relación se analizaron un corpus obras del teatro regional que abordaban las temáticas propuestas y que por su estructura resultaban novedosas: Ángel Norzagaray, *El álamo santo* y *Cartas al pie de un árbol*; Daniel serrano, *Cazador de gringos* y *Roma al final de la vía*; Ramón Perea, *La hija de la R-15*; Ramón Mimiaga, *El canto del afilador*; Oscar Liera, *El jinete de la divina providencia* y *Las juramentaciones*; Dolores Espinoza, *Quinto mandamiento*; Víctor Hugo Rascón Banda, *Contrabando.*, estas fueron las obras que se han escogido para pasar a la segunda parte de la investigación, misma que actualmente se encuentra en proceso.

Todos estos textos tocan la problemática propuesta sobre desarraigo y migración, actualmente se está trabajando con un grupo muestra de 30 estudiantes de media-superior invitados de diversas Preparatorias de la Universidad Autónoma de Sinaloa, se está llevando un seguimiento a partir de la metodología propuesta.

Conclusiones

Hasta el momento los alumnos han reaccionado de manera positiva al corpus propuesto, mismo que fue diseñado a partir del análisis metodológico propuesto y ahora al presentarlo a los alumnos se está llevando un seguimiento que nos permita establecer líneas para material didáctico, en donde se pueda analizar el texto dramático desde una estética, estructural, temática, así como observar los diversos enfoques y establecer una postura estética y social frente a las obras

Referencias

- Abad, F. (1987). *Literatura e historia de las mentalidades*. Madrid: Catedra.
- Alberro, S. (1992). *La historia de las mentalidades: trayectoria y perspectiva*. Hmex, XLII(2).
- Chaves, M., & Speroni, M. (2006). *Con sumo cuidado: dilema de las encuestas de consumo cultural*. En *Observatorio de industrias culturales de la Ciudad de Buenos Aires* (Vol. 4). Buenos Aires: Ministerio de producción.
- Dubatti, J. (2002). *El teatro jeroglífico. Herramientas de Poética Teatral*. Buenos Aires: Atuel.
- Flores, M. (2008). *La Pedagogía Teatral, Propuesta curricular y Metodológica del subsector de Artes Escénicas*. Chile: Tesis de Magíster en Pedagogía Teatral no publicada. Facultad de Humanidades. Universidad del Desarrollo.
- García Barrientos, J. L. (2012). *Como se comenta una obra de teatro*. México: Paso de gato.
- García-Huidobro, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago, Chile: Los Andes.
- Giner, J. M. (1994). *Modelo didáctico de investigación para la educación artística*. En *Arte, Individuo y Sociedad* & (págs. 77-85). Madrid: Complutense.
- Lazaro Carreter, L., & Correa Calderón, E. (1994). *Como se comenta un texto literario* (Septima ed.). México, D.F.: Publicaciones Cultural.
- Lorca, F. G. (1994). *Prosa, 1*. Madrid: Akal, S.A.
- Pavis, P. I. (2002). "Tesis para el análisis del texto dramático". *Gestos*, N°33, abril.
- Vovelle, M. (1985). *Ideologías y mentalidades*. Barcelona: Ariel.