

## Capítulo 9 Diseño de experiencias literarias a través de narrativas orales para el entorno escolar

### Chapter 9 Design of literary experiences through oral narratives for the school environment

LÓPEZ-SIERRA, Bryan Esau†\*

*Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza*

ID 1<sup>er</sup> Autor: *Bryan Esau, López Sierra* / **ORC ID:** 0000-0003-4035-9416

**DOI:** 10.35429/H.2023.1.75.82

B. López

L. Fuentes, N. Mendoza, T. Ordóñez and G. Molina (AA. VV.) *Desafíos Contemporáneos en la Formación Docente. Handbooks-TII-©ECORFAN-Mexico, Estado de México, 2023*

## Resumen

En el contexto de las Escuelas Normales, disponemos de diferentes estrategias para el fomento de competencias lectoras, de recreación literaria y de uso de narrativas orales a desarrollar con los estudiantes de Educación básica. Sin embargo, es esencial que como estudiantes normalistas nos convirtamos en prosumidores de estrategias, diseñarlas, probarlas en nuestras prácticas profesionales y mejorarlas para compartirlas con otros compañeros o docentes. Pues es innegable preguntarnos: ¿Acaso solo se deben usar las estrategias que ya están creadas por otros profesionistas? ¿Una narrativa oral (audiolibro) puede funcionar como una estrategia eficaz para desarrollar competencias lectoras en los estudiantes? Intentando responder a estas y otras cuestiones, se presenta en este escrito la sistematización de una experiencia didáctica diseñada por un estudiante normalista de quinto semestre de la licenciatura en Educación Primaria. La cual está enfocada en el desarrollo de escenarios de recreación literaria, a través de narrativas orales (audiolibros) que pretenden mejorar las competencias lectoras, de escucha activa, la imaginación y la creatividad en estudiantes de Educación básica. Para ello, se diseñó un audiolibro con la participación de estudiantes de educación básica y de la Escuela Normal de Atizapán de Zaragoza, y que además fue puesta en práctica en un aula en clase, demostrando así los resultados que esta estrategia puede aportar en el plano literario en los espacios escolarizados. Este trabajo no fue con realizado con el apoyo de alguna institución inicialmente, por lo que fue presentado y fundado bajo autoría propia durante la 2ª ponencia realizada por la Escuela Normal de Atlacomulco con la intención de dar pie a proyectos que puedan apoyar a la educación primaria.

## Experiencia didáctica, Narrativas orales, Audiolibro, Recreación literaria

### Abstract

In context of the teacher-training colleges, we have different strategies for the promotion of reading skills, literary recreation and the use of oral narratives to be developed with students in basic education. Moreover, it is essential that as teacher training students we become prosumers of strategies, design them, test them in our professional practices and improve them to share them with other colleagues or teachers. Because it is undeniable to ask ourselves: Should we only use strategies that are already created by other professionals? Can an oral narrative (audiobook) work as an effective strategy to develop reading skills in students? In an attempt to answer these and other questions, this document presents the systematization of a didactic experience designed by a teacher trainee in the fifth semester of the Bachelor's Degree in Elementary Schools. It is focused on the development of literary recreation scenarios, through oral narratives (audiobooks) that aim to improve reading skills, active listening, imagination and creativity in elementary school students. For this purpose, an audiobook was designed with the participation of students of basic education and the Escuela Normal of Atizapán de Zaragoza, and was also put into practice in a classroom, demonstrating the results that this strategy can provide at the literary level in school spaces. This work was not carried out with any institution initially, so it was founded and presented under its own authorship during the 2<sup>nd</sup> presentation made by Normal School of Atlacomulco with the intention of giving rise to projects that can support primary education.

## Didactic experience, Oral narratives, Audiobook, Literary recreation

### Introducción

*“La creatividad es algo más que una cualidad, lo difícil es ser tan sencillo como Bach y aquello que parece extraño para muchas personas puede volverse de lo más común en la vida”.*

Charles Mingus

Una de las principales problemáticas que son constantes en todas las escuelas de cualquier nivel es diseñar experiencias de enseñanza y aprendizaje que fomenten la lectura, la escritura, la apreciación y recreación literaria. Además de lograr que los estudiantes se interesen por acercarse a diversos materiales de lectura, que comprendan la enorme importancia e impacto que tiene esta actividad en diferentes campos disciplinares. Pues desde Salgado (2015):

*La lectura debe ser protagonista en la vida del niño desde su más tierna infancia; aun cuando todavía no haya aprendido a leer, el solo mirar imágenes en un libro le ayudará para interpretar la realidad, ya que estas cumplen la función de operar al mismo nivel del texto escrito a la hora de captar el sentido de este. La lectura le abre al niño el conocimiento del mundo, de los objetos con sus colores y sus formas; el niño o la niña que se verá rodeado de mensajes lingüísticos los irá descodificando poco a poco, a medida que se adentre en la lectura del texto. (p. 4).*

Curiosamente, cuando se hace uso de recursos audiovisuales, el interés y la atención crece de manera gradual, notándose incluso en las expresiones del rostro cuando se ve una cinta, serie, documental, anime, etc. Lo anterior mencionado se sostiene con relación a temáticas de aprendizaje escolar ya que incluso uno mismo no se percata sobre lo que se está viendo un tema hasta que se investiga por mera curiosidad. El único problema es que el aspecto visual hace que se pierda el imaginar y hacer trabajar la mente en construir las situaciones, pero ¿Qué pasaría si se quita el aspecto visual y se deja solo el auditivo?

Es bastante entendido que cuando las personas escuchan un ruido de la nada, tienden a voltear toda su atención hacia el origen de dicho sonido; lo mismo ocurre cuando una persona comienza a hablar de la nada, siendo un gesto bastante natural que las personas busquen el origen de la plática y si esta les parece bastante interesante, estos les llegarán a dar toda su atención sin vacilar ni dudar sobre lo que se comenta.

Es por eso que cuando una persona encuentra llamativo algún cuento o una historia es más por el estilo de la narración que se presenta en el momento que por un aspecto visual, ya que incluso un desconocido puede mantener atenta a una persona con su simple forma de contar los acontecimientos de un suceso (dando una clara ejemplificación cuando los oradores presentan sus discursos llegando al punto de ser emotivos en algunos aspectos al momento de usar su propia narrativa).

Si a este factor se le suma una ambientación que permite dar rienda suelta al oyente a su propia imaginación ante dichas narraciones, es entonces cuando se da la presentación de una secuencia que llega a tener un mayor peso que incluso las películas o series cotidianas.

En este tenor, Bruner (1997) afirma que la narración desde su contenido simbólico se expresa desde dos modos básicos de pensamiento: un modo paradigmático y un modo narrativo. El modo narrativo, se enfoca en las diferencias, las particularidades, las vicisitudes de las personas. No plantea la verdad sino la verosimilitud y sobre todo plantea la temporalidad. Esta construcción narrativa tiene ciertas características que dan una sensación de coherencia en el tiempo y no sólo de eventos que transcurren en el tiempo. En ese mismo sentido, Narrar se convierte en una tradición oral, en arte, en creación que se transforma en una suerte de sistematización y registro de experiencias que otorga caminos inagotables. Caminos que generan un sinfín de posibilidades para disfrutar historias, recordarlas e incluso reimaginarlas acorde a lo que cada persona cree que puede ser mejor o puede enriquecer aún más la historia misma.

Y es precisamente que el desarrollo de estas narrativas se transforma en una de las rutas para desarrollar competencias lectoras y de escritura para los estudiantes, lo cual se puede encontrar fácilmente en audiolibros y audio narraciones, ya que ambas buscan ser una alternativa para una actividad tan antigua como cotidiana en la vida misma: contar historias, narrarlas, hablarlas, compartirlas, recrearlas y re inventarlas denota en una gran cantidad de posibilidades que se transforman en ideas que pueden ser usadas dentro del desarrollo de las competencias lectoras. Es además la narrativa oral a través del audiolibro una estrategia que no es del todo nueva en el entorno escolar, pero que a su vez es posible asignarle un valor diferente e innovador en las prácticas profesionales docentes dentro de la escuela primaria.

Para ello, se debe tener en cuenta la idea de que un audio/narración no es algo que se limita a solo leer y que los demás escuchen, sino que es algo en donde se puede crear una contextualización con un escenario previamente establecido, efectos de sonido y actuaciones que enriquecen en gran medida la historia que se presenta a una audiencia determinada. Básicamente la interpretación que se le da a algo puede jugar un rol importante para la escucha y atención de las personas, aunque en este caso, esto se puede tomar como algo susceptible de aplicarse para el desarrollo de la educación en los múltiples entornos escolares que se presentan dentro de los diversos niveles educativos del país.

De ahí es que en el diseño de este recurso didáctico para las escuelas es que se pueden considerar tres objetivos para su ejecución, esto tomando en cuenta el trabajo “*Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas*” realizado por Favio Shifres en conjunto con María Inés Burche (p. 14):

- Procurar un enlace que garantice la continuidad entre la audición en la experiencia de la vida cotidiana y la audición con miras a la categorización teórica.
- Promover el estudio contextual y la aplicación de las convenciones de notación auditiva históricamente aceptadas.
- Generar contextos de ejecución expresiva que permitan suscitar experiencias auditivas ricas y al mismo tiempo favorezcan el desarrollo de las dos áreas anteriores.

En el siguiente apartado se abundará al respecto del diseño de la experiencia didáctica del audiolibro y su impacto en estudiantes de diversos niveles educativos, cada uno presentando características diversas que prueban como es que pueden llegar a ser atendidos con el diseño de una narrativa que en un inicio no parecería que tiene relación con el objetivo principal pero que, conforme se van mostrando los resultados, se va teniendo en cuenta que entre más se profundiza en las opiniones de los alumnos, más notorio se hacen las problemáticas que son atendidas dentro de su desarrollo.

### **Metodología**

Es necesario contextualizar el diseño de la experiencia mencionada líneas arriba, la cual se desarrolló con la participación de 15 estudiantes (2 estudiantes de educación primaria, 3 estudiantes de educación secundaria, 5 estudiantes de bachillerato y 5 estudiantes de nivel universitario), de entre los cuales 6 tienen problemas de atención (más no TDAH), 4 con problemas de comprensión lectora y 5 con desinterés hacia temas relacionados a la literatura. Se eligieron participantes con estas características para efectos comparativos y con miras a reorientar las problemáticas presentadas por algunos de los estudiantes a través de la participación en una narrativa oral que le diera sentido y significado a las actividades lectoras que realizan los estudiantes de manera cotidiana en espacios formales como la escuela; pero también informales como sus espacios familiares o de socialización entre pares.

La técnica mediante el cual se aplicó esta estrategia es el método fonético (estrategia usada mayormente para la adquisición de la escritura y la lectura) y se organizó la experiencia didáctica literaria en tres grupos (tres alumnos universitarios con los dos niños de primaria, tres alumnos de preparatoria con dos universitarios y los dos estudiantes de preparatoria restantes junto con los tres alumnos de secundaria). La intención de esta organización se tomó en cuenta a partir de las reacciones esperadas por parte de cada uno de los estudiantes durante el desarrollo de esta experiencia.

Para poner a prueba esta estrategia, se utilizó la audio novela *Tsuki no Sango* (Coral de la luna por su traducción) la cual fue traducida por el equipo del proyecto “Break Industries” y se ejecutó de la siguiente manera (manteniendo un orden previamente establecido): Con el apoyo de una escala estimativa y basándonos en el trabajo realizado por Gutiérrez en conjunto con Salmerón (quienes afirman que el pensamiento crítico en voz alta, la entrevista y la lectura junto con algunos cuestionarios son excelentes evaluadores en la enseñanza más allá de lo que se puede llegar a interpretar de estos mismos).

Se trabajó el audio previamente mencionado (tomando en cuenta el interés y la reflexión crítica sobre los temas que maneja la novela, así como temas previos relacionados a los que se han visto en sus propias escuelas), todo esto sin discriminar el nivel educativo en el que se encuentran.

El instrumento con el que se valoró la participación de los estudiantes antes y después de la estrategia se tomó en cuenta la lista de cotejo, la cual se diseñó de la siguiente manera para tener una mejor valoración de los resultados presentados dentro de los grupos:

**Tabla 1** participación de los estudiantes

Aspecto para considerar.	Excelente	Regular	Desinterés
Demuestran un interés mayor a como si se le explicara de manera tradicional en una clase.			
Se les facilita mejor la lectura a partir de seguir los diálogos de la novela.			
Hay una socialización de la respuesta y opiniones de manera respetuosa y ordenada.			
Las respuestas son relacionadas a diversos temas sin importar el nivel escolar en el que se encuentra.			
Recuerdan temas y aplican dicho conocimiento en el análisis del audio novela.			
Dan una conclusión de manera concisa.			

Así mismo, se menciona que se consideró usarla antes y después ya que era bastante obvio que ciertos aspectos de los alumnos evaluados cambiaría al finalizar la estrategia; más bien, el después fungió como un apoyo a la observación de los resultados ya que estos se volvieron demasiado notorios cuando los grupos comenzaron a compartir sus opiniones entre sí.

Esta rúbrica se consideró de acuerdo a las deficiencia que presentaba el grupo, pero esto no se limita solo a una sola rama, por lo que se puede ajustar perfectamente a las necesidades que presenta el grupo con el que se llegara a trabajar o incluso para valorar otras categorías que se permiten valorar el desempeño de los aprendizajes que se están trabajando (pudiendo aplicarse en asignaturas que se pueden llegar a valorar como más complejas o difíciles de atender como lo puede ser matemáticas por lo general). Otra cuestión es que para una valoración mucho más específica se recomienda realizar esta estrategia con el apoyo de rubricas de evaluación ya que eso ayuda a tener un mejor entendimiento del cómo es que se va avanzando con los aprendizajes de los propios alumnos, así como las problemáticas que están siendo atendidas.

Todo esto se aplicó a los grupos previamente ordenados durante tres días (aplicando esta estrategia a un grupo por día para un mejor análisis de la estrategia aplicada), obteniendo los resultados descritos a continuación:

## Resultados

El primer hallazgo que se obtuvo fue bastante curioso, ya que algunos relacionaron el trabajar con un audio a la asignatura de inglés (esto gracias a que no se les menciono en que asignatura se trabajaría en audio, demostrando que el método fonético por lo general puede estar asociado en una sola categoría dentro del ámbito educativo).

Dejando al margen esta cuestión, en el grupo A se pudo notar un interés por el desarrollo del audio novela, ya que en un inicio tenían el entendimiento de que sería un audiolibro lo que se les presentaría (después de la pequeña confusión con el tema de ingles). Los tres alumnos universitarios mostraron cierta confusión ya que se les había indicado que explicarían con sus propias palabras los detalles y datos más importantes de la novela, mientras que a los dos alumnos de primaria se les pidió que localizaran la situación o el momento en el que se desarrolla la historia (este ejercicio se realizó en los tres grupos), tiempo y personajes de esta, todo esto considerando el grado en el que se encontraban.

El grupo completo mostró un gran interés en el cómo se desarrolló la historia (notándose más en los alumnos de educación primaria al escuchar los efectos de sonido ya que les permitía imaginar de mejor manera el contexto de la propia historia) y, como resultado, los alumnos de universidad lograron dar una explicación concreta de la novela y lo relacionaron con los problemas sociales actuales. Por otro lado, los alumnos de primaria anotaron de manera correcta cada uno de los elementos solicitados. Este aspecto es relevante, pues comprendieron el sentido, el enfoque y las características de la historia, interesándose genuinamente por más la lectura y las actividades de recreación literaria.

El grupo B conformado por tres alumnos de preparatoria y dos alumnos de universidad mostraron cierto desinterés en un inicio hacia la historia debido a que no les había llamado del todo la atención, pero a partir del segundo acto mostraron un poco más de curiosidad al notar como es que la misma historia se estaba desarrollando así del como los efectos de los sonidos ayudaban a crear un mayor suspenso hasta el desarrollo del tercer acto, donde su interés ya estaba completamente atrapado dentro de la misma narrativa, manteniéndose hasta el cierre de la misma.

Se puede destacar que uno de los estudiantes lloró en el desenlace y al momento de dar pie a las preguntas, se notó una socialización bastante buena entre los cinco alumnos al momento de compartir sus diversas opiniones acerca del audio novela (a pesar de no pertenecer al mismo nivel educativo, demostrando que el uso de este tipo de narraciones también ayuda bastante a trabajar incluso ámbitos del aspecto socioemocional).

Esta interacción se demostró bastante fluida al momento que empezaron a interactuar entre ellos mismos, compartiendo ideas e incluso discutiendo de manera amena sobre el desarrollo de cada uno de los personajes, dando pie a charlas donde se platicaban sobre los temas que tocaba la historia, el desarrollo de cada acto en relación a lo que han aprendido a través de su formación académica relacionando también a sus experiencias personales adquiridas en relación a la comprensión lectora (notándose cuando platicaron a que otros géneros se acercaba la historia que se les presento, que es lo que se quedan con esta misma y el cómo es que esta les gusto o que podría mejorarse para tener un mejor final para los protagonistas).

Mientras el grupo C (conformado por dos alumnos de preparatoria y tres alumnos de secundaria) mostro una mayor variedad de respuestas, ya que en un inicio no concordaron en los detalles más importantes de la novela y no se pudo llegar a un punto medio durante 5 minutos entre sus propias opiniones.

No obstante, se considera esta experiencia didáctica como un éxito, ya que los alumnos de secundaria previo a la actividad eran quienes mostraban un mayor desinterés hacia cuestiones escolares (demostrándose aún más en el momento de la explicación de las actividades, mostrando incluso apatía a participar. Esto quedó demostrado hasta el comienzo de la narrativa, la cual genero curiosidad en los mismos alumnos de secundaria la cual fue aumentando gradualmente hasta terminar obteniendo su completa atención a partir del segundo acto hasta el desenlace de esta misma).

Otra cuestión que se valora demasiado en este grupo es mayormente la socialización de opiniones y respuesta, por lo que el hecho de que se hayan puesto a discutir incluso el cómo se desarrollaba la narrativa y los errores que ellos detectaron en la presentación de la historia dentro de la narrativa.

De esta manera, se demuestra que el método fonético como una estrategia para desarrollar diversos temas e incluso para llamar la atención de los propios alumnos resulta bastante buena ya que se rompe con el esquema de trabajo habitual (el cual consiste en solo sentarse y escuchar instrucciones en la mayoría de los casos, generando aburrimiento en los estudiantes al grado de sentirse como algo bastante monótono).

Así mismo, esta estrategia se considera innovadora no por implementar algo nuevo dentro de las aulas de clase, sino por retomar algo que ya se encontraba en nuestra vida cotidiana y darle un énfasis que se puede ajustar a la enseñanza de contenidos más allá de las ramas sobre la comprensión lectora y la lecto escritura, teniendo una gran variedad de opciones que se pueden adaptar de acuerdo a las necesidades que puede llegar a presentar cada grupo dentro de las primarias, secundarias, preparatorias o bachilleratos y universidades.

Por último, se les planteó una pregunta; ¿Cómo les gusta aprender, con narraciones que les ayuden a socializar y comprender mejor los temas o de la manera habitual?

La respuesta a esta pregunta fue la primera opción, la cual mencionaron sin llegar a dudar en ningún momento aun cuando se les preguntaba si estaban seguros de su propia respuesta.

Así es como se puede dejar en claro que la influencia del desarrollo de este tipo de estrategias se puede distanciar más allá del entretenimiento al que todos o la gran mayoría de personas está acostumbrada, adaptándola a una mejor disponibilidad dentro de la educación primaria que puede influir en muchos más niveles educativos para desempeñar un sinnúmero de posibilidades educativas relacionadas al desempeño de la relación estudiante-maestro así como la gran disponibilidad para poder adecuarlo correctamente a las planeaciones que se gestionan para la aplicación dentro de las aulas de clase alrededor del país.

## Conclusiones

Pese a que es una estrategia que en cierto sentido común no puede verse como algo demasiado innovador en su propio uso, las narraciones orales en su modalidad de audio narraciones o audio novelas es una estrategia que puede ayudar a crear un mayor interés en el aula de clase y que incluso puede dar atención a muchas deficiencias que se pueden encontrar para la comprensión lectora y la recreación literaria (hablando solamente en un ámbito que es bastante común dentro de las escuelas primarias).

Y aunque en este caso, solo se utilizó en una sola asignatura relacionado al área de literatura/español, se pueden realizar en una gran variedad de asignaturas, así como pueden aplicarse en temas de matemáticas, historia (donde es el más común gracias a la cantidad de entretenimiento audiovisual y auditivo que se encuentra actualmente en múltiples medios), geografía, civismo, etc.

Aunque en un inicio pueda ser bastante problemático si no se está familiarizado con la creación de este tipo de estrategias, la realidad es que tampoco es una estrategia tan difícil de planear ya que se trata de ajustar los aprendizajes que se necesiten plantear y adecuarlos con un poco de imaginación. Por lo que solo es cuestión de plantear una idea determinada de lo que se quiere enseñar y sobre ello, crear el material correcto para lograr el objetivo principal que se establece previamente para así, llegar incluso al aprendizaje significativo en los estudiantes.

Al final, esta estrategia siempre puede quedar como algo más ya que estará sujeta dentro de las disposiciones e intenciones que el docente tenga al momento de considerar los aspectos que deba tratar dentro de su propia aula, pero la facilidad que siempre se presentará con el diseño de estas narraciones es que se puede mantener presente aun cuando sea de manera mínima o disimulada ya que si nos vamos por un aspecto macro, las narraciones son algo que están dentro de nuestra vida cotidiana, son algo que no se puede dejar de lado y que sin importar como, siempre nos ayudarán para transmitir de una manera la idea que nosotros queremos dar, siendo solamente cuestión de la manera en que se presentan estas ideas y como se presentan.

Por ende, relacionando que las narraciones son algo que siempre nos acompañan al momento de explicar algún tema o dar una sesión de cualquier asignatura dentro de un aula de clase, se puede tomar en cuenta que esta estrategia tiene la habilidad de poder adaptarse fácilmente al entorno en el que se deba trabajar o tenga que ser aplicada.

Por lo mismo de que se presenta como algo bastante fácil de moldear de acuerdo con las necesidades que el grupo presente, es algo que se puede realizar sin tanto problema; solo es cuestión de usar la imaginación y conocer bien un tema para poder crear la situación didáctica más que perfecta, creando un ambiente de aprendizaje bastante exitoso no solo para los alumnos, sino también para los maestros y así, subir de manera exitosa los índices de aprendizaje de las escuelas en general.

Como último punto, esta estrategia no solo aplica para los alumnos ya que al final (y retomando un poco lo que se mencionó al principio), también ayuda a que el maestro se vea envuelto en el proceso de enseñanza.

Algo que continuamente se olvida es que más que docentes, seguimos siendo seres humanos y que está bien que en ocasiones no lo sepamos todo; esta estrategia, al tener como fuente inicial el tener que investigar los temas un poco más a profundidad para poder crear la narrativa, uno se ve inmerso en un proceso autónomo de aprendizaje en donde datos que quizás desconocíamos nos llegan a la mente, en donde situaciones que no imaginábamos se vuelven presentes y maneras más divertidas de aprender nos llegan a la mente ya que el crear estas narrativas siempre se tiene que tener en mente el cómo es que vamos a presentarlas y de qué manera se van a involucrar a los mismos alumnos.

Como se ha mencionado, esta estrategia no se puede considerar del todo nueva ya que es algo que ha estado presente de manera invisible dentro de los diversos y múltiples contextos escolares que un docente se puede encontrar, pero el hecho de que pase como algo invisible no significa que uno no se pueda divertir durante su creación al momento de darle una oportunidad.

Volver una narrativa una experiencia narrativa, usarla para crear competencias sanas entre los mismos alumnos, realizar búsquedas del tesoro mediante la narración de pistas, usarlas para dar vida a gamificaciones, crear historias alrededor de un solo tema e incluso iniciar la clase con un dato curioso usando una forma de narrarlo bastante peculiar son opciones que uno puede tomar en cuenta para realizar dentro del aula, siendo las anterior mencionadas una pequeña demostración de las grandes posibilidades que se tienen dentro de esta misma estrategia y que sin lugar a dudas, más y más personas pueden llegar a crear ya que las ideas son lo que verdaderamente se puede considerar como algo ilimitado dentro del desarrollo de cualquier contexto (dejando de lado el aspecto educativo y tomando más en cuenta un aspecto global).

Es así como se cierra este breve artículo de investigación, con una frase que la persona considerada como “El individuo más inteligente del mundo” llegó a pronunciar y que se aplica en muchas cuestiones y que no deberíamos de olvidar en ningún momento de nuestras trayectorias que logremos dentro de nuestra propia vida:

“La imaginación es más importante que el conocimiento. El conocimiento es limitado y la imaginación siempre circunda en todo el mundo” (Einstein, 1926)

## Referencias

Burcet., F. S. (2013). *Escuchar y pensar la música. Bases teóricas y metodológicas*. Editorial de la ciudad de La Plata.

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.

Garrido, J. F. (9 de marzo de 2020). *GEU, el blog*. Obtenido de GEU, el blog: <https://www.editorialgeu.com/blog/que-es-el-metodo-fonetico-actividades-ejemplos-y-significado/>

H., G.-B. y. (2012). Estrategias de comprensión lectora: Enseñanza y evaluación en educación primaria. Desconocida: *Revista de Curriculum y Formación del profesorado*.

L'Ecuyer, C. (23 de septiembre de 2019). *EDUforics*. Obtenido de EDUforics: <https://www.eduforics.com/es/aprendizaje-de-la-lectoescritura-metodo-fonetico-o-global/>

Chaves S., L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*, 5(2),1-15. [fecha de Consulta 8 de enero de 2022]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476847248007>

Sancho Bastardo, P. (2022). El cuento como recurso para estimular el lenguaje en el niño. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56594/TFG-G5539.pdf?sequence=1>