

## **Capítulo 5 Desarrollo afectivo del alumno de preescolar a través de la educación musical: Una perspectiva de la educadora**

### **Chapter 5 Preschooler affective development through music education: Teachers' perspective**

JIMÉNEZ-DÍAZ, Norma Estela†\*

*Universidad Autónoma de Coahuila, Escuela Superior de Música*

ID 1<sup>er</sup> Autor: *Norma Estela, Jiménez-Díaz* / **ORC ID:** 0000-0001-9176-6391

**DOI:** 10.35429/H.2023.1.40.49

N. Jiménez

L. Fuentes, N. Mendoza, T. Ordóñez and G. Molina (AA. VV.) *Desafíos Contemporáneos en la Formación Docente. Handbooks-TII-©ECORFAN-Mexico, Estado de México, 2023*

## Resumen

Son muchos los estudios que han demostrado los beneficios que aporta la música en el desarrollo integral de los niños. A través de actividades lúdico-musicales se puede impactar de manera positiva el área afectiva de los niños de preescolar. En esta investigación de enfoque cuantitativo, transversal y correlacional, se estudia la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo afectivo del alumno de preescolar, desde la perspectiva de la educadora. Para recabar la información pertinente, se diseñó un cuestionario, el cual se aplicó a las educadoras que laboran en Jardines de niños públicos y privados de la ciudad de Saltillo, Coahuila. Para la obtención de resultados, los datos se procesaron estadísticamente, realizando análisis descriptivo y correlacional. Entre los principales resultados y conclusiones, se menciona que la participación de los niños de preescolar, en actividades de aprendizaje en donde está presente la educación musical, favorece su desarrollo afectivo.

## Educación musical, Desarrollo afectivo, Perspectiva de la educadora, Alumno de preescolar

### Abstract

There are many studies that have shown benefits of music in children wholistic development. Through playful-musical activities, preschooler affective area can be positively impacted. This research, quantitative, cross-sectional and correlational, studies relations between music education and preschooler affective development from teacher's perspective. In order to collect reliable information a questionnaire was designed, which was used on Saltillo public and private kindergarten teachers. Database was processed as a descriptive and correlational analysis. Among the main results and conclusions, it is mentioned that affective development enhance happens on preschooler, when music education is included on learning activities.

## Music education, Affective development, Teacher's perspective, Preschooler

### Introducción

De acuerdo con Henríquez (citado por Suárez, Cruz y Díaz, 2018, p. 3), la *educación musical* es el “proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”.

El desarrollo de la afectividad se inicia desde que el niño establece las primeras relaciones. Dependerá de la calidad de éstas y de su interpretación, la forma en que se realice tanto el proceso afectivo como la expresión de emociones y sentimientos (MacMillan, 2018, p. 7, 16). Algunas de las características afectivas de los niños en la etapa de 3 a 6 años son:

- Las conductas y las reacciones afectivas son reguladas por las figuras de apego. Busca su agrado y su aprobación.
- Imita y reproduce todas las conductas que observa en el adulto.
- La expresión afectiva es más compleja.
- Aparecen las emociones autoconscientes: vergüenza, orgullo, culpabilidad y envidia.
- Toma conciencia y racionaliza sus propias emociones: valoración de sí mismo ligada a la moral.
- Aparece la amistad. Las relaciones con sus iguales son más estrechas y se forjan sentimientos de reciprocidad.

El área afectiva del niño en etapa preescolar abarca la expresión de sentimientos y emociones que se presentan como producto de un estímulo. Algunos elementos importantes son el desarrollo del yo, la autoevaluación, la inteligencia emocional y las emociones.

- a) El desarrollo del yo se define como “el conocimiento de sí mismo, de la representación cognitiva del yo, su solidez y el contenido de la idea propia del niño” (Santrok, 2003, p. 247). Los aspectos que lo caracterizan son: autoconcepto, autodefinición, autonomía y autoconfianza. El autoconcepto es el “sentido del yo, imagen mental descriptiva y evaluativa de los propios rasgos y capacidades. La autodefinición es el grupo de características usadas para describirse a uno mismo” (Papalia, Wendkos y Duskin, 2012, p. 252). Craig y Baucum (2009, p. 239) definen a “la autonomía como fuerte pulsión a hacer las cosas por uno mismo, a dominar el ambiente físico y social, a ser competente y exitoso”. Y la autoconfianza consiste en creer en uno mismo y sus capacidades (Richards, 2013, cap. 2, párr. 1).
- b) La autoevaluación es la estimación de valor que alguien hace de sí mismo o de algún aspecto o actividad propios (RAE, 2019). Incluye la autoestima, el juicio de otros, la motivación y la retroalimentación. La autoestima es la parte autoevaluativa del autoconcepto, el juicio que los niños hacen acerca de su valor general (Papalia, Wendkos y Duskin, 2010, p. 253). El juicio de otros es la valoración de la persona realizada por los demás (Sadurní, Rostán y Serrat, 2008, p. 155). La motivación provee energía suficiente para realizar una acción (Fernández, 2010, p. 15). Y la retroalimentación confirma las fuerzas, cualidades y éxitos del individuo (Beauregard, Bouffard y Duclos, 2005, p. 17).
- c) La inteligencia emocional es “la capacidad para percibir, usar, entender y controlar las emociones” (Salovey y Mayer citados por Coon y Mitterer, 2016, p. 363). La inteligencia emocional se compone de: conciencia emocional, control emocional, regulación emocional y empatía. La conciencia emocional consiste en percibir las emociones. Para Coon y Mitterer (2016, p. 363). control emocional se presenta cuando una persona se da cuenta del origen de las emociones, comprende el significado y las consecuencias que puede tener en su conducta, lo que le ayudará a controlarlas y dominarlas. Y Goleman (2018, p. 15) dice que la empatía es la capacidad que tiene la persona de saber lo que siente en sí misma y lo que sienten los demás. Los autores Seefeldt y Wasik dicen que “los niños de cuatro y cinco años expresan una amplia gama de emociones y son capaces de usar términos apropiados, como estar enojado, triste, feliz, para diferenciar sus sentimientos. Sus estados emocionales son específicos a la situación y pueden cambiar con la rapidez con la que cambian de una actividad a otra” (2005, p. 65).

Acerca de cómo la música influye en los niños, López (2007, citado por Cremades, 2017, p. 103) menciona que, a lo largo de la infancia, la música contribuye al desarrollo y aprendizaje de otras habilidades, sobre todo las que tienen que ver con la comunicación y la expresión, de forma que ejerce cierta influencia en la manera de sentir, pensar y actuar de los niños”

Asimismo, Thaut (2008, citado por Cremades, 2017, p. 103) afirma que “la música estimula la capacidad emocional y tiene un papel protagonista en la expresión y representación de sensaciones y emociones, al mismo tiempo que por su carácter experimental, integrador y cooperativo, favorece en niños y niñas su autoestima, y su interacción con los demás y con su entorno”.

De acuerdo con lo que menciona Del Olmo (2008, citado por Toboso y Morales, 2017, p. 32), “cuando el niño realiza gestos o movimientos libremente, expresa parte de su personalidad, desarrolla su creatividad y asume distintos roles, que ponen en marcha toda una red de aprendizaje y resolución de conflictos y estrategias que le ayudarán a entender situaciones futuras”.

Por otro lado, el canto es un medio idóneo para que los niños de preescolar expresen lo que sienten, así lo afirma Sustaeta (2017, p. 52) cuando dice que “la voz es el instrumento más perfecto y desde nuestra infancia el canto ha sido el principal vehículo para expresar nuestros sentimientos y emociones”, los cuales, a su vez pueden originarse como efecto del mundo sonoro en el que se encuentran inmersos los pequeños. “El sonido está relacionado con la vida; por lo tanto, la música no es solo aquello que escuchamos sino también lo que percibimos, interiorizamos, sentimos y amamos” (García-Gil, 2017, p. 100).

Con relación a la interiorización del sonido, “el arte crea la sonoridad interior, es decir, una nueva dimensión de la vida afectiva. La música influye en los sentimientos. Se libera de la afectividad común. El arte musical es el punto de contacto entre el mundo sonoro y el mundo afectivo” (Delacroix, cit. por Willems, 1981, p.174, citado por Alvarado, 2013, p. 4).

De la misma manera Belapurkar (2017, p. 32-37) dice que “los niños que son social y emocionalmente competentes, que reconocen y responden efectivamente a los sentimientos de los otros, se encuentran en ventaja en cada área de su vida, en los diferentes contextos con su familia, compañeros, miembros de la escuela, comunidad y organizaciones”.

Cuando esas necesidades sociales y emocionales se satisfacen y se nutren, los niños son más tolerantes a la frustración y a las situaciones adversas que se presenten. El canto juega un papel importante en la vida de las personas, despierta el desarrollo de todas las áreas del niño. Así, Gutiérrez (2022, p. 31) hace una descripción de los contenidos de los Programas de Educación Preescolar y menciona que las canciones deben “apoyar la expresión corporal y trabajar un mensaje afectivo o positivo para estimular la actitud creadora espontánea en la niñez preescolar desde la improvisación musical”.

La autora hace referencia a la época de Platón y Aristóteles, donde la música era considerada un método terapéutico. Presenta lo siguiente en relación con la música y las habilidades emocionales:

- 1) La música ofrece a los niños un medio de descarga emocional. Esto puede llevarse a cabo a través de tocar un instrumento musical o bailar.
- 2) Los efectos de la música sobre el estado de ánimo, es bien conocido, y estos efectos también resultan ciertos en los niños. Ellos pueden aprender a manejar sus sentimientos escuchando música para calmarse, darles energía o ayudarlos a cambiar su estado de ánimo.
- 3) Reconocer las emociones es otra manera en que la música ayuda a los niños a desarrollar su inteligencia emocional. La música les ayuda a “escuchar” cómo suenan los sentimientos, y ellos pueden aprender qué emoción se evoca con una pieza musical en particular. Esto les ayuda a estar “en contacto” con lo que ellos están sintiendo.
- 4) La letra de las canciones, pueden, ayudar a los niños a entender emociones complejas relacionadas con eventos o situaciones específicas.

La música, además de los beneficios personales que aporta en otras áreas del individuo, también contribuye a desarrollar e incrementar la sensibilidad emocional. Polo (2020, p. 27) expresa que, en la Grecia antigua, utilizaban las escalas para evocar diversos sentimientos. Se le asignaban un determinado estado de ánimo a las escalas y la música tenía una finalidad ética y educativa. Para Aristóteles, la música es la única que se relaciona con el ethos (carácter) y el pathos (sentimiento).

La autora Cardona (2022) dice que “los diferentes espacios que se gestan a través del arte y sus diferentes expresiones desarrollan capacidades de creación, autonomía y creación de vínculos sociales”, lo cual es importante en la formación de las personas y se puede lograr con estrategias adecuadas. También García (2022, pp. 68-70) hace mención de la importancia de la educación musical en la escuela, incluyendo “el componente emociones” para fortalecer la creatividad y el desarrollo integral del estudiante. La educación musical desde temprana edad puede contribuir a la formación de mejores individuos, cuando se favorece el desarrollo de la sensibilidad estética y aporta beneficios para que su vida futura sea mejor. Garza (2014, pp. 38-39) menciona los siguientes beneficios:

- La buena música se convertirá en su fundamento emocional.
- Podrá elegir la música que sea de su agrado.
- En momentos de miedo, angustia o soledad, la música le ayuda a sentirse mejor.
- Llenará su vida de emociones y sentimientos que lo enriquecerán en su existencia cotidiana.
- La música lo elevará espiritualmente hasta que sienta paz y gozo en su interior.
- La música es un lenguaje universal que todos podemos percibir y sentir.

En esta investigación se planteó la pregunta ¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo afectivo del alumno de preescolar, desde la perspectiva de la educadora? Para responderla se llevó a cabo esta investigación, la cual es de enfoque cuantitativo, transversal y correlacional. Su objetivo es conocer las relaciones que existen entre la educación musical y el desarrollo afectivo del alumno de preescolar desde la perspectiva de la educadora.

El sustento teórico se encuentra en los autores antes mencionados, que están relacionados con el tema investigado. Esta investigación es importante porque muestra una propuesta de cómo la educación musical puede favorecer el desarrollo afectivo del alumno de preescolar, quienes serán beneficiados directamente, así como los maestros de música y a la institución educativa. Las aportaciones de este estudio contribuirán con propuestas didáctico-pedagógicas para llevar a cabo la clase de música.

## **Metodología**

Esta investigación se realizó con un enfoque cuantitativo, es de corte transversal debido a que la aplicación se realizó en un solo momento, y es correlacional porque se busca conocer las relaciones entre las variables involucradas. Dichas variables se destilaron de la bibliografía consultada, se diseñó un cuestionario para medirlas y así obtener la información pertinente. Primero se aplicó la prueba piloto y posteriormente, la prueba final. La muestra se integró por 306 educadoras que trabajan en jardines de niños públicos y privados, ubicados en diferentes puntos cardinales de la Ciudad de Saltillo, Coahuila.

La mayoría de las participantes tiene estudios de licenciatura (73%); 163 laboran en institución pública y 143 en privadas; la mayoría, 90%, trabaja en turno matutino; el 20% imparte clases en primer grado, el 30% en segundo, el 35% en tercero y el 15 % atiende grupo multigrado; la mayoría tiene antigüedad laboral entre 0 y 5 años; solamente el 47% ha participado en cursos de actualización durante el último año, con temas de programa educativo, administrativo, práctica docente y tecnología. Los datos obtenidos se procesaron en un paquete estadístico, realizando análisis descriptivo y de correlación con el coeficiente de Pearson, un  $r$  de 0.11 y  $P$  de 0.05, obteniéndose los resultados correspondientes. Cabe mencionar que esta investigación se complementa con otras investigaciones que estudian las relaciones de educación musical con las áreas cognitiva, social y psicomotriz del alumno de preescolar.

## **Resultados**

Los resultados de correlación de teoría musical y afectivo, muestran la relación de timbre con autoconcepto, autodefinición y autonomía; sonido fuerte – piano con autoconfianza; sonido largo – corto con autoconcepto, autodefinición y motivación; melodía y ritmo con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación y retroalimentación; armonía con autoconfianza y autoestima; notas con retroalimentación; melodía con conciencia emocional, control emocional, expresión emocional, empatía y alegría; ritmo con conciencia emocional, control emocional, empatía y alegría; armonía con conciencia emocional y alegría.

La correlación de las variables apreciación musical y afectivo, muestra la relación de instrumentos de cuerda con retroalimentación y conciencia emocional; instrumentos de viento con autoconcepto, retroalimentación, control emocional, expresión emocional y empatía; instrumentos de percusión con autoconcepto, autodefinición, autonomía, motivación, retroalimentación, conciencia emocional, control emocional y empatía; orquesta con empatía; carácter musical con expresión emocional y desagrado (relación negativa); y música del siglo XX con expresión emocional.

En la co relación de las variables canto y afectivo, se observa relación de cantos con vocales y cantos con trabalenguas, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación, conciencia emocional, control emocional, expresión emocional, empatía y alegría; cantos con consonantes y cantos con secuencias, con autoconcepto, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación, expresión emocional, empatía y alegría; cantos con sílabas, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza y motivación; cantos de adición con autonomía, autoconfianza y autoestima; cantos de sustracción con autoconfianza y autoestima; cantos formando círculo con motivación; cantos trazando cuadrados y cantos trazando triángulos, con autonomía, motivación, expresión emocional y alegría; y cantos trazando rectángulos, con autonomía, motivación, retroalimentación y expresión emocional.

La correlación de las variables expresión corporal y afectivo, muestra la relación de imagen corporal global, partes del cuerpo y diálogo intra grupal, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoestima, motivación, control emocional, expresión emocional y alegría; cantos con gestos, con autoconcepto, autonomía, autoconfianza, motivación, retroalimentación, conciencia emocional, expresión emocional, empatía, alegría, enojo (relación negativa) y miedo (relación negativa); comunicación corporal, con autoconcepto, autodefinición, autoconfianza, motivación y retroalimentación; derecha – izquierda, bilateralidad, adelante – atrás y cerca – lejos, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación, retroalimentación, conciencia emocional, control emocional, expresión emocional, empatía y alegría; unilateralidad con autodefinición, motivación y retroalimentación; predominancia lateral, con conciencia emocional y control emocional; diálogo intrapersonal con motivación, retroalimentación, conciencia emocional, control emocional, expresión emocional y empatía; diálogo interpersonal con motivación y alegría; diálogo intergrupalo con autodefinición, autonomía, conciencia emocional y control emocional; arriba – abajo y adentro – afuera, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, motivación, conciencia emocional, control emocional y expresión emocional.

Y en la correlación de las variables metodologías musicales y afectivo, existe relación de coordinación corporal y educación de la voz, con autoconcepto, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación, retroalimentación y conciencia emocional; motricidad global, conciencia corporal, educación del oído y danza, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación, retroalimentación y conciencia emocional; musicalidad, con autoconcepto, autodefinición, motivación, retroalimentación y conciencia emocional; lectura musical, con autodefinición, motivación, retroalimentación y conciencia emocional; música folclórica, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, motivación, conciencia emocional, expresión emocional y desagrado (relación negativa); ejecución instrumental y composición musical, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, motivación, retroalimentación y conciencia emocional; improvisación musical, memoria tonal, memoria rítmica y aptitud musical, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza, motivación, retroalimentación y conciencia emocional; movimientos rítmicos, con autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza, autoestima, motivación y conciencia emocional; coordinación corporal, motricidad global, conciencia corporal, musicalidad y educación del oído, con control emocional, expresión emocional, empatía y alegría; educación de la voz, con expresión emocional, empatía y alegría.

## Conclusiones

De acuerdo con los resultados obtenidos y la contrastación con el objetivo planteado, a continuación, se presentan las principales contribuciones de esta investigación.

De la relación entre las variables de Teoría musical y afectivo se concluye que:

- Las cualidades del sonido, utilizadas en las actividades de aprendizaje, favorecen el autoconcepto, la autodefinición, la autonomía y la autoconfianza, los cuales son importantes en el desarrollo del “yo” de una persona.
- La melodía y el ritmo intervienen en el desarrollo del “yo” en los aspectos de autoconcepto, la autodefinición, la autonomía y la autoconfianza, así como en la evaluación con sus áreas de autoestima, motivación y retroalimentación, lo cual también se refleja en la inteligencia emocional al reconocer, manejar y dar a conocer sus emociones apropiadamente, además se incrementa que el niño sienta alegría, como una de las emociones importantes en la vida del ser humano.
- Las actividades de aprendizaje donde se incluyen las notas musicales promueven la retroalimentación, lo cual aporta elementos importantes al reforzar la información recibida sobre teoría musical.
- El uso de corcheas en el proceso de aprendizaje del alumno de preescolar favorece la autoconfianza debido a que, al ser figuras de nota binarias en relación con la negra y en el ser humano las funciones son binarias, ello permite un equilibrio que se refleja en la seguridad en sí mismo.

De la relación entre las variables *apreciación musical* y *afectivo* se concluye que:

- La ejecución de instrumentos de cuerda, viento y percusión favorecen la retroalimentación, lo que es conveniente en el proceso de aprendizaje del preescolar para que éste pueda evaluarse y así reforzar la información recibida.
- La ejecución de instrumentos de cuerda y de percusión ayudan al preescolar a reconocer sus propias emociones, lo cual impacta el aspecto de conciencia emocional en el desarrollo de la inteligencia emocional, mediante la sensación producida al pulsar o frotar las cuerdas con un arco o golpear con la mano o con baquetas dichos instrumentos respectivamente.
- Cuando el alumno de preescolar participa en conjuntos instrumentales, se desarrolla la empatía, elemento importante de la inteligencia emocional, ya que, al formar parte de una orquesta, es relevante tener en cuenta que hay otras personas ejecutando otros instrumentos que son igualmente importantes en la obra musical que se interpreta.
- Escuchar música de los periodos Barroco y Clásico en las actividades de aprendizaje del preescolar, favorece la descripción de sí mismo porque la estructura de la música del Barroco se caracteriza por estar llena de adornos y la del Clásico por ser ligera y alegre, lo cual permite fijar la atención en detalles iguales y diferentes.
- La música del siglo XX, caracterizada por romper con esquemas tradicionales, en el aprendizaje del alumno de preescolar aumenta el juicio de otros en el sentido de que la valoración realizada contribuya a que de a conocer sus emociones apropiadamente.

De la relación de las variables *canto* y *afectivo* se concluye que:

- Los cantos con articulación de vocales, consonantes, sílabas, trabalenguas, favorecen que el alumno de preescolar afirme aspectos del desarrollo del “yo”, como lo son el autoconcepto, autodefinición, autonomía, autoconfianza y el impulso interior de realizar las cosas.
- Los cantos con articulación de vocales y consonantes, con trabalenguas y de seriación, promueven el desarrollo de la inteligencia emocional por medio del fortalecimiento de dos aspectos: la expresión emocional y la empatía.
- Los cantos cuya característica es la articulación de vocales, consonantes y sílabas, los trabalenguas, la seriación, caminar sobre figuras geométricas de cuatro lados iguales, producen alegría en el alumno de preescolar.
- Los cantos para caminar sobre figuras geométricas, como son los rectángulos, refuerzan la información recibida acerca de este concepto matemático.
- Los cantos de adición y sustracción desarrollan en el alumno de preescolar la autoestima, aspecto importante en la valoración que cada individuo realiza de sí mismo y que impacta directamente en la afectividad de una persona.

De la relación de las variables *expresión corporal* y *afectivo* se concluye que:

- La imagen corporal global y la expresión por segmentos corporales integradas en el aprendizaje del preescolar favorecen aspectos del desarrollo del “yo”, el autoconcepto, la autodefinición y la autonomía, además de otros elementos de la evaluación personal como lo son la autoestima y la motivación.
- La expresión por segmentos corporales y la comunicación corporal, aportan al desarrollo del “yo” del preescolar la afirmación del autoconcepto y la autonomía, así como los aspectos de la evaluación, la motivación y la retroalimentación.
- La expresión por segmentos corporales y los gestos contribuyen en la inteligencia emocional por medio de la conciencia y expresión emocional, cuando el preescolar reconoce y da a conocer sus emociones apropiadamente y lo ayudan para que disminuya las emociones de enojo y miedo.
- Los gestos y la comunicación corporal favorecen el proceso de aprendizaje del preescolar contribuyendo en el aspecto de la empatía, la cual es parte de la inteligencia emocional.
- El diálogo intrapersonal, interpersonal e intra grupal, refuerza la motivación, la cual interviene en la toma decisiones y favorece la empatía, la conciencia emocional y la alegría, por lo que debe estar presente en el proceso de aprendizaje del preescolar.

De la relación de las variables *metodologías musicales* y *afectivo* se concluye que:

- La coordinación cuerpo – música, la motricidad global, la conciencia corporal, la educación del oído, la educación de la voz, la improvisación, la danza, la memoria tonal, la memoria rítmica, la aptitud musical y los movimientos corporales rítmicos, impactan el desarrollo del “yo” en el alumno de preescolar por medio del autoconcepto, la autonomía, la autoconfianza, además de favorecer la conciencia emocional, control emocional, expresión emocional y empatía, como elementos más importantes en el desarrollo de la inteligencia emocional del preescolar.
- La motricidad global, la musicalidad, la lectura musical, la música folclórica, la ejecución instrumental, la improvisación, la composición, la danza, la memoria tonal, la memoria rítmica, la aptitud musical y los movimientos corporales rítmicos favorecen el desarrollo del “yo” del preescolar en el aspecto de la autodefinición.
- La educación de la voz y la lectura musical, al incluirse en el aprendizaje del preescolar, intervienen en que el alumno pueda reconocer las propias emociones, dar a conocer las emociones apropiadamente y tomar el lugar del otro, lo cual pertenece al desarrollo de la inteligencia emocional.
- Cuando el alumno de preescolar participa en actividades donde están presentes la relación entre el movimiento sonoro y el cuerpo, la motricidad global, la musicalidad, la educación de la voz, la ejecución instrumental, la improvisación, la creación musical, la danza, la memoria tonal y los movimientos corporales rítmicos, experimenta alegría.
- La ejecución musical espontánea y la creación musical, al formar parte del proceso de aprendizaje, contribuyen disminuyendo las emociones de miedo y enojo.
- La integración de actividades de expresión corporal secuencial y rítmica en el aprendizaje del preescolar, reducen los niveles de miedo en el alumno.

Por lo tanto, se recomienda:

- Diseñar actividades de educación musical que promuevan el desarrollo afectivo del alumno de preescolar.
- Elaborar una planeación de actividades de educación musical por grado de preescolar.
- Contar con maestros de música especialistas para impartir la clase en educación preescolar.

## Referencias

Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La\\_musica\\_y\\_su\\_rol\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_ser\\_humano.pdf;sequence=1](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1)

Beauregard, L., Bouffard, R., y Duclos, G. (2005). *Autoestima. Para quererse más y relacionarse mejor*. Narcea.

[https://books.google.com.mx/books?id=e5ppgHDeN2UC&printsec=frontcover&dq=autoestima,+para+quererse+más+y+relacionarse+mejor&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=autoestima%20para%20quererse%20más%20y%20relacionarse%20mejor&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=e5ppgHDeN2UC&printsec=frontcover&dq=autoestima,+para+quererse+más+y+relacionarse+mejor&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=autoestima%20para%20quererse%20más%20y%20relacionarse%20mejor&f=false)

Belapurkar, A. (2017). Music for emotional and social development of the child. *Scholarly research journal for interdisciplinary studies*, 4(30). ISSN 2278-8808 <http://www.srjis.com/pages/pdfFiles/14892256246.%20anita%20belapurkar.pdf>

Cardona Restrepo, M. A. (2022). *La enseñanza musical como estrategia facilitadora en los procesos de inclusión* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/14051>

Coon, D. y Mitterer, J. (2016). *Introducción a la psicología: el acceso a la mente y la conducta* (13ª ed.). CENAGE Learning.

[https://books.google.com.mx/books?id=717XjgEACAAJ&dq=Introducción+a+la+psicolog%C3%ADa:+el+acceso+a+la+mente+y+la+conducta&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=717XjgEACAAJ&dq=Introducción+a+la+psicolog%C3%ADa:+el+acceso+a+la+mente+y+la+conducta&hl=en&sa=X&redir_esc=y)

Craig, G. y Baucum, D. (2009). *Desarrollo psicológico*. Prentice Hall. [https://books.google.com.mx/books?id=bJeoQwAACAAJ&dq=Desarrollo+psicológico&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=bJeoQwAACAAJ&dq=Desarrollo+psicológico&hl=en&sa=X&redir_esc=y)

Del Olmo, M. (2017). La atención a la diversidad en las aulas de infantil. Recursos y Aplicaciones. En R. Cremades (Coord.), *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil* (pp. 143-161). Paraninfo.

[https://books.google.com.mx/books?id=4IU7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+de+la+expresión+musical+en+educación+infantil&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=Desarrollo%20de%20la%20expresión%20musical%20en%20educación%20infantil&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=4IU7DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Desarrollo+de+la+expresión+musical+en+educación+infantil&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Desarrollo%20de%20la%20expresión%20musical%20en%20educación%20infantil&f=false)

Fernández, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Albatros. [https://books.google.com.mx/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&dq=El+libro+de+la+estimulación&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=El%20libro%20de%20la%20estimulación&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=X385fSeSFbEC&printsec=frontcover&dq=El+libro+de+la+estimulación&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20libro%20de%20la%20estimulación&f=false)

García, F. (2022). *Panoramas de la educación musical en la escuela*. Voces y realidades educativas, 8(1), 63-78. <https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/74>

García-Gil, D. (2017). *Educación auditiva y educación musical*. En R. Cremades (Coord.). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil* (pp. 83-102). España: Paraninfo. [https://books.google.com.mx/books?id=4IU7DwAAQBAJ&pg=PA96&dq=El+sonido+está+relacionado+con+la+vida;+Garcia+Gil&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj2pqW808D8AhV\\_DkQIHf9PA7YQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=El%20sonido%20está%20relacionado%20con%20la%20vida%3B%20Garcia%20Gil&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=4IU7DwAAQBAJ&pg=PA96&dq=El+sonido+está+relacionado+con+la+vida;+Garcia+Gil&hl=en&sa=X&ved=2ahUKEwj2pqW808D8AhV_DkQIHf9PA7YQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=El%20sonido%20está%20relacionado%20con%20la%20vida%3B%20Garcia%20Gil&f=false)

Garza, D. (2014). *Actividades musicales para niños con TDAH*. México: Trillas. [https://books.google.com.mx/books?id=Hr0qrgEACAAJ&dq=actividades+musicales+para+niños+con+tdah&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=Hr0qrgEACAAJ&dq=actividades+musicales+para+niños+con+tdah&hl=en&sa=X&redir_esc=y)

Goleman, D. (2018). ¿Qué es la empatía?. En *Harvard Business Review* (pp. 13 -21). Boston: HB. [https://www.revertemanagement.com/wp-content/uploads/2020/12/paginasmuestra\\_empatia.pdf](https://www.revertemanagement.com/wp-content/uploads/2020/12/paginasmuestra_empatia.pdf)

Gutiérrez, P. (2022). *Educación musical aplicada e intervenciones arteterapéuticas*. Instituto de ciencias sociales y Administración. [https://www.researchgate.net/publication/360253005\\_Educacion\\_Musical\\_Aplicada\\_e\\_Intervenciones\\_Arteterapeuticas](https://www.researchgate.net/publication/360253005_Educacion_Musical_Aplicada_e_Intervenciones_Arteterapeuticas)

López, S. (2007). Carl Orff. En Díaz y Giráldez (Coords.), *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes* (pp. 71-77). Grao. [https://books.google.com.mx/books?id=a6ZknQEACAAJ&dq=aportaciones+teóricas+y+metodológicas+a+la+educación+musical&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books?id=a6ZknQEACAAJ&dq=aportaciones+teóricas+y+metodológicas+a+la+educación+musical&hl=en&sa=X&redir_esc=y)

MacMillan education. (2018). *Desarrollo afectivo*. [https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/desarrollo\\_socioafectivo\\_libroalumno\\_unidad1muestra.pdf](https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/desarrollo_socioafectivo_libroalumno_unidad1muestra.pdf)

Polo, M. (2020). *Historia de la música*. España: Universidad de Cantabria. [https://books.google.com.mx/books?id=e3nrDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=historia+de+la+música+Polo&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=historia%20de%20la%20música%20Polo&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=e3nrDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=historia+de+la+música+Polo&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=historia%20de%20la%20música%20Polo&f=false)

Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2012). *Desarrollo humano*. McGraw Hill. <https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es>

Richards, N. (2013). *Mi hijo quiere ser astronauta*. Aguilar. [https://books.google.com.mx/books?id=YimsUybARDAC&printsec=frontcover&dq=mi+hijo+quiere+ser+astronauta&hl=en&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=mi%20hijo%20quiere%20ser%20astronauta&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=YimsUybARDAC&printsec=frontcover&dq=mi+hijo+quiere+ser+astronauta&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=mi%20hijo%20quiere%20ser%20astronauta&f=false)

Sadurní, M., Rostán, C. y Serrat E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: UOC. [https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/sadurni\\_-el-desarrollo-de-los-nin\\_os-paso-a-paso-1.pdf](https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/sadurni_-el-desarrollo-de-los-nin_os-paso-a-paso-1.pdf)

Seefeldt, C. y Wasik, B. (2005) *Preescolar: los pequeños van a la escuela*. Pearson Educación de México. [https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/06/preescolar-los-pequec3b1os-van-a-la-escuela\\_light.pdf](https://serviciosaesev.files.wordpress.com/2016/06/preescolar-los-pequec3b1os-van-a-la-escuela_light.pdf)

Santrok, J. (2003). *Psicología del desarrollo en la infancia*. McGraw Hill. <http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf>

Suárez, A., Cruz, C. y Díaz, Y. (2018). *Estrategias para la preparación técnico-metodológica de los docentes de círculos infantiles en educación musical*. Cuba: Edusol. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475756618013/>

Sustaeta, I. (2017). *La voz hablada y la voz cantada. La canción infantil*. Desarrollo de la Expresión musical en educación infantil. Paraninfo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6931335>

Thaut, M. (2008). *Rhythm, music and the brain: scientific foundations and clinical applications*. Routledge. [https://books.google.com.mx/books/about/Rhythm\\_Music\\_and\\_the\\_Brain.html?id=j25HB8yND80C&redir\\_esc=y](https://books.google.com.mx/books/about/Rhythm_Music_and_the_Brain.html?id=j25HB8yND80C&redir_esc=y)