

Influencia del entorno social en los gustos musicales de los adolescentes de los colegios Sagrada Familia y Santa Ana

Fernando Campos

F. Campos

Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca – Unidad de Producción Científica y Tecnológica. Calle Junín esquina Estudiantes.

M. Ramos, M. Solís, (eds.) Participación ciudadana y desarrollo local, Tópicos Selectos de Administración- ©ECORFAN-México, Sucre, Bolivia, 2014.

Abstract

The present article will release how influent in the social media in the music preference of the students, for such effect we take school with different social media, like the students of 6° of Sagrada Familia public high school and the private school Santa Ana, the results were obtained through interviews, observation and focus groups.

Keywords: students, music, musical preferences, influence, social environment.

10 Introducción

Con este artículo se pretende mostrar la influencia del entorno social que tienen sobre los estudiantes de los colegios Santa Ana y Sagrada Familia respecto a sus gustos musicales. Tomando en cuenta que la investigación es de carácter exploratorio descriptivo, se utilizara como principales técnicas: la entrevista, observaciones y grupos focales.

Al desarrollar este artículo se vio la necesidad de dividirlo en 4 secciones:

La primera sección nos dará a conocer que se entiende por grupos focales ya que es la principal estrategia de esta investigación, entorno social y socialización.

En la segunda sección explicaremos que es música y nombraremos a los géneros musicales que predominan en Bolivia haciendo referencia al origen de cada uno de ellos.

En la tercera sección mencionaremos los gustos musicales que prefieren los estudiantes de los colegios ya mencionados anteriormente mencionando a las entrevistas, observaciones más sobresalientes de la investigación, también haremos mención a la información que obtuvimos en los grupos focales.

Por último, en la cuarta sección haremos un cruce de las entrevistas, observaciones y la información recabada a través de los grupos focales, más la influencia del entorno social.

10.1 Conceptos a definir

Grupo focal

El grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes. Su propósito es lograr una información asociada a conocimientos, actitudes, sentimientos, creencias y experiencias que no serían posibles de obtener, con suficiente profundidad, mediante otras técnicas. Estas actitudes sentimientos y creencias pueden ser parcialmente independientes de contexto social, sin embargo son factibles de ser reveladas por medio de una interacción colectiva, el grupo focal tiene que estar focalizado como palabra centrada en la experiencia vivida, entendida directamente como la representación o comprensión que tiene el sujeto de lo que hace, hizo o hara, desde sus conexiones de motivación y orientación, hasta la definición de contextos. [Díaz, 2011]

Por lo tanto es un grupo de discusión el cual está guiado por un líder entrenado capacitado, para que pueda mantener los propósitos del grupo, este grupo es usado para conocer más acerca las opiniones sobre un tema designado, en el caso de la investigación se utilizó para determinar qué tipo de música optan por escuchar los adolescentes, y como está influye en la construcción de su identidad y si el medio social determina los gustos musicales. [Díaz, 2011]

Para poder recolectar la mayor cantidad de datos y facilitar el proceso, se realizaron diferentes cuadros de salida.

Tabla 10 forma en la cual se realizó la recolección de información

Técnica	Instrumento	Numero	Participante (a quienes)	Lugar
Observación	Protocolo de observación. Cámara, filmadora y block de notas	6	Alumnos de sec. De los colegios: Santa Ana Sagrada Familia	En los respectivos colegios
Entrevistas	Guía de entrevista. Cámara Grabadora.	32	Alumnos de sec. De los colegios: Santa Ana Sagrada Familia	En los respectivos colegios
Grupos focales	Guía de grupos focales. Cámara Filmadora. Grabadora.	6	Alumnos de sec. De los colegios: Santa Ana Sagrada Familia	En los respectivos colegios

Entorno social

El entorno social de un sujeto está formado por sus condiciones de vida y de trabajo, los estudios que ha cursado, su nivel de ingresos y la comunidad de la que forma parte. Cada uno de estos factores influye en la salud del individuo: por eso, a nivel global, las diferencias entre los entornos sociales de los distintos países crean disparidades en materia de salud, en un individuo su entorno social tan solo se divide en dos partes: la familia, por qué es con quienes convive más; también están sus amigos porque ellos son los individuos con quienes comparten experiencias. Entorno Social De esta forma, la esperanza de vida y los índices de enfermedad varían de acuerdo a la educación que ha recibido la persona, el tipo de trabajo que realiza y los ingresos que percibe mes a mes. Los organismos gubernamentales suelen elaborar diversos planes para mejorar el entorno social (es decir, para propiciar las condiciones adecuadas para el íntegro desarrollo del sujeto). Existen varios conceptos que nos ayudan a profundizar acerca del entorno social. La noción de socialización, por ejemplo, define al proceso mediante el cual el ser humano adquiere la experiencia necesaria para interrelacionarse con el prójimo. En otras palabras, la socialización es el proceso a través del cual el individuo se adapta progresivamente al medio en el que vive. El entorno social es estudiado desde disciplinas como la psicología social. Esta rama de la psicología se basa en el supuesto de que existen procesos psicológicos que determinan el funcionamiento de la sociedad y la forma en que se lleva a cabo la interrelación social. [Que es, Significado y Concepto, 2012]

Socialización

Quintriqueo y Maheux nos dicen que la socialización consiste en un proceso de integración de los sujetos en el marco de una cultura que cambia y que se transforma permanentemente, en vías de adquisición de saberes y del saber hacer que son necesarios en el contexto de la interacción social. De esta forma, la socialización permite la integración del sujeto a una colectividad que es influenciada y transformada por fuerzas externas e internas. [Quintriqueo & Maheux, Exploración del Conocimiento en relación al parentesco, 2011]

Música y géneros musicales

Música

La música según Rodríguez es una expresión artística y creativa, fomenta el aprendizaje, el desarrollo de habilidades emocionales y genera estados afectivos favorables para el sujeto, teniendo esta una estrecha relación con las capacidades resilientes, [Rodríguez, 2013]

Cumbia villera

Según Alabarces la cumbia villera argentina sólo podía surgir en el contexto del derrumbe de las ilusiones neoconservadoras y en la explosión social consiguiente; pero esto no significa que la música popular responda como consecuencia textual a un estímulo socio-económico, sino que lo que debemos analizar son las tramas narrativas con las que la música popular –más ampliamente: la cultura, incluida, claro, la cultura de masas– permite procesar y relatar la manera como los grupos y los sujetos experimentan sus realidades. El gusto por la cumbia argentina prevalecía entre algunos sectores populares y específicos en la Argentina y se comercializaban las extranjeras, y el surgimiento de la cumbia villera en Argentina representa un punto de inflexión importante entre el pasado de la cumbia argentina y el presente. Se comenzó a musicalizar en las villas miseria (barrios muy pobres) de toda Gran Buenos Aires, rastreándose los primeros antecedentes en la villa conocida popularmente como "La Cava" a finales de los 90. El desarrollo y creación de la cumbia villera se le reconoce a Pablo Lescano (creador, tecladista y vocalista de la agrupación Damas Gratis). Damas Gratis rinde homenaje a una de la bandas de música chicha más exitosas del Perú, el grupo Los Mirlos, interpretando su tema "Lamento en La Selva" y "La Danza de Los Mirlos" (mezclas de cumbia y folclore amazónico peruanos). [Alabarces, 2012]

Balada romántica

Insa y Bellver nos dicen que la música romántica comenzó entre principios de los años 1820 y la primera década del siglo XX. También nos dice que el romanticismo es como movimiento global en las artes y la filosofía, tiene como precepto que la verdad no podía ser deducida a partir de axiomas, en el mundo había realidades inevitables que sólo se podía captar mediante la emoción, el sentimiento y la intuición. La Música del Romanticismo intentaba expresar estas emociones. La balada romántica, latinoamericana, o simplemente balada y/o adagio, es un musical latinoamericano y en parte iberoamericano, sin atribución a ningún país en especial, aparecido en la década del 60 y de amplia difusión popular. La balada romántica encuentra su origen en el bolero latinoamericano de los años 50 (Lucho Gatica, Leo Marini, Dorysso Firétruck) pero también en la canción romántica italiana (Nicola Di Bari), francesa (Charles Aznavour), y australiana (Ed González) de los años 60 y 70. En México, la primera balada registrada como tal es Sonata de Amor de Mario Álvarez en 1961. En 1965 el famoso cantor de bolero Armando, registró su primera balada, Pobres besos míos, que interpretó la máxima baladista de ese entonces, María. El máximo esplendor de la balada fue alcanzado en la década de los años 70, donde grandes artistas como José José, Camilo Sesto, Raphael, Roberto Carlos, Rocío Dúrcal Dhario Primero entre otros, sacaron al mercado grandes éxitos mundiales. A los largo de sus décadas de existencia se fusionó con diversos ritmos afroamericanos y locales para formar diversas variantes, como la salsa y cumbia románticas por citar algunos. [Insa & Bellver, 2012]

Cumbia chicha

La denominación "chicha" aún no es muy utilizada por la industria discográfica peruana ni por los programas radiales y televisivos que la difunden. Sin embargo es el término con el que generalmente se le conoce, y se usa principalmente en medios radiales, escritos y televisivos. La Chicha, cumbia andina o música tropical andina es un subgénero de la cumbia peruana, producto de la fusión de la cumbia con la música andina (huayno) y otros ritmos tropicales del Perú. Nace en Lima, en la década de 1970, como manifestación del fenómeno migratorio desde las áreas andinas, iniciado en la década de 1950. En la década de 1980, se consolidó en Perú como estilo musical popular, con el éxito masivo del grupo y cantantes como "Chacalon y La Nueva crema", "Grupo Guinda, Los Destellos, Los Sanders, Grupo Maravilla, Los Jaris, Los Javar Junior, Los Shapis, Los Mirlos etc. Aunque se origina en Lima, inicialmente es apreciada y se da a conocer en la región central de la sierra peruana, específicamente en la ciudad de Huancayo a comienzos de la década de 1970. [Flores, 2012]

Música electrónica

Es en alto grado curioso el hecho de que la disciplina actual de la música electrónica, provenga del sector "serial" (última forma derivada del dodecafonismo y que consiste en determinar a priori el orden de los sonidos en la composición musical, a base de una serie). Cabe hacer notar que el sector aludido representa un caso poco frecuente en el campo de la historia del arte, se trata de un sistema de influencia "preceptiva" sobre la música y no (como ha sido tradicional) de acción "normativa". [Becerra, Qué es la música electrónica., 2011]

Puede contribuir a clarificar en algo lo expuesto anteriormente, una breve exposición sobre lo esencial en los orígenes de la música electrónica. Esta ha surgido hace muy poco tiempo y casi simultáneamente en Francia y Alemania, y sus precursores que lo siguen siendo, han llegado por un camino o por otro en calidad de músicos dodecafónicos o seriales al umbral de su mundo. El impulsor de esta técnica en Francia es el joven compositor Pierre Boulez que estudió composición y análisis con Olivier Messiaen, quien lo puso al tanto de los hechos más importantes de la música contemporánea entre los cuales se destaca con nitidez el fenómeno de la música serial. En Alemania, el impulsor principal es Herbert Eimert que trabaja más teórica que artísticamente en la música electrónica. El músico de mayores condiciones expresivas que también muestra grandes deseos de investigar es Carlheinz Stockhausen. Como grupo productor se ha revelado más prematuramente el francés, cuyas obras electrónicas ya alcanzan un largo metraje y que han probado poderse combinar con el teatro y la danza. Como grupo estudioso e investigador se ha revelado el alemán. Su actividad ha sido casi totalmente explorativa; tanto el grupo francés como el alemán son de rancia raigambre dodecafónica y serial, contando el grupo germano con el teórico de mayor importancia que es Herbert Eimert. Ejemplos de dispositivos que producen sonido electromecánicamente son el telarmonio, el órgano Hammond y la guitarra eléctrica. La producción de sonidos puramente electrónica puede lograrse mediante aparatos como el theremin, el sintetizador de sonido y el ordenador. La música electrónica se asoció en su día exclusivamente con una forma de música culta occidental, pero desde finales de los años 1960, la disponibilidad de tecnología musical a precios accesibles permitió que la música producida por medios electrónicos se hiciera cada vez más popular. En la actualidad, la música electrónica presenta una gran variedad técnica y compositiva, abarcando desde formas de música culta experimental hasta formas populares como la música electrónica de baile. [Becerra, Qué es la música electrónica., 2011]

Reggaetón

Para comprender el origen del reggaetón y el contexto histórico social en el que surge, se debe analizar su antecesor inmediato: el reggae. El reggae es una modificación del mentó que es un ritmo que nace en 1950 en las calles de Jamaica y era interpretado por personas que se reunían a hacer música con instrumentos como guitarras, bongos, entre otros. Se desarrolla en los ghettos, que son los barrios marginales de Kingston, y posteriormente con algunas modificaciones se convierte en la base de lo que actualmente se conoce como reggae (Ordovás: 1980). A partir de esta música jamaicana, se empieza a cantar versiones traducidas al español, lo cual generalmente se realizaba con las pistas de la música en inglés. Es Panamá el primer país donde se empieza a cantar reggae en español, durante la década de los ochenta. Ahora bien, el reggaetón es una derivación del reggae, pero de origen mucho más reciente, que se populariza de manera masiva hace aproximadamente 5 años en el resto de países de Latinoamérica. Surge concretamente en Puerto Rico, y es una mezcla con el rap estadounidense. [Villagra, 2012].

El reggaetón era un ritmo clandestino y, aunque en realidad no existe consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana (ROJAS, 2013). Se comienza a difundir el reggaetón a principios de los años 1990, con canciones de rap en español de la escena underground, como «Soy de la calle» de Vico C. El agrado por el rap dio fruto a éxitos como «La escuela» de Rubén DJ. La fusión del ritmo reggae con el rap en español dio origen a una fusión que ha evolucionado hasta lo que hoy conocemos por reggaetón. Entre las primeras canciones de la fusión destaca «Me levanto los domingos» de Wiso G, que fue flanqueado con exponentes como Big Boy y producciones más viables del propio Vico C. [ROJAS, 2013]

10.2 Géneros musicales identificados y significado asignada a cada gusto musical por los estudiantes

Géneros identificados

Los géneros musicales que pudimos detectar en el colegio Santa Ana fueron los siguientes:

- Romántica.
- Electrónica.

Los géneros musicales que pudimos identificar en el colegio Sagrada Familia fueron los siguientes:

- Romántica
- Cumbia chicha
- Cumbia villera
- Reggaetón

Significado asignado al estilo musical por los estudiantes

El significado que los estudiantes les dan a estos géneros varía de acuerdo al gusto musical y al medio social:

Los estudiantes le brindan un significado a la música romántica de carácter sentimental, “Me gusta la música más tranquila, porque con las canciones románticas nos identificamos con la letra cuando estamos tristes nos vamos más a eso, porque nos pasa, bueno cuando estoy triste coincide la letra con lo que me pasa, buscamos un tipo de música para identificarnos, cuando escucho ese tipo de música yo me pongo más triste y a veces me pongo a llorar”. [entrevista recabada en el colegio Sagrada Familia 14/09/13].

La electrónica con preferencia de las chicas, ellas afirman que les gusta este género por el ritmo y las mezclas que se pueden hacer en este tipo de música, así mismo se citará una de las entrevistas de una de las estudiantes “A mí me gusta la electrónica por su ritmo y porque es interesante las mezclas que se puede hacer” [entrevista recabada en el colegio Santa Ana 16/09/13].

En cuanto a la cumbia chicha y cumbia villera, el significado asignado es similar ya que ambos géneros son cumbia y tienen un ritmo alegre de fiesta

“Me gusta la música chicha ya que es muyailable y a los lugares que frecuento ir los fines de semana, siempre ponen es estilo de música además que todos mis amigos la escuchan tomando chicha y la pasamos muy bien” [entrevista recabada en el colegio Sagrada Familia 14/09/13].

“Prefiero escuchar la música Villera por que le da alegría, como también creo que es un género musical solo para jóvenes” [entrevista recabada en el colegio Sagrada Familia 11/09/13].

Al reggaetón, los estudiantes le brindan un carácter y significado más rítmico, “A mí me gusta mucho el reggaetón por el ritmo que tiene, porque es másailable que otras músicas” [entrevista recabada en el colegio Sagrada Familia 12/09/13].

10.3 El entorno social como factor influyente en las preferencias musicales

Gustos musicales

El entorno social es muy influyente al escoger los estilos musicales de los adolescentes, al desarrollar las entrevistas

Tabla 10.1

Romántico	
<p>Santa Ana</p> <p>La música romántica es tomada como un medio por el cual pueden expresar sus sentimientos así como señala una de las entrevistadas, “es lo que siento, están en las canciones en la forma de expresar mis sentimientos más que todo por las relaciones que tengo” [entrevista recabada el 14/09/13].</p>	<p>Sagrada Familia</p> <p>La música romántica es tomada más como sentimental, como mencionaron en un entrevista “Me gusta la música más tranquila, porque con las canciones románticas nos identificamos con la letra cuando estamos tristes nos vamos más a eso, porque nos pasa, bueno cuando estoy triste coincide la letra con lo que me pasa, buscamos un tipo de música para identificarnos, cuando escucho ese tipo de música yo me pongo más triste y a veces me pongo a llorar” [entrevista recabada el 14/09/13].</p>
<p>Este estilo musical si es aceptada por ambos contextos aunque le dan un valor algo similar solo que las del colegio Santa Ana nos dicen que a través de este estilo musical ellas pueden expresar sus sentimientos, mientras tanto los del colegio Sagrada Familia nos dicen que se identifican con las canciones.</p>	

Tabla 10.2

Electrónica	
<p>Santa Ana</p> <p>La electrónica con preferencia de las chicas, ellas afirman que les gusta este género por el ritmo y las mezclas que se pueden hacer en este tipo de música, así mismo se citará una de las entrevistas de una de las estudiantes “A mí me gusta la electrónica por su ritmo y porque es interesante las mezclas que se puede hacer” [entrevista recabada el 16/09/13].</p>	<p>Sagrada Familia</p> <p>La electrónica en este colegio no es muy usual, “La electrónica no me gusta mucho porque solo lo escuchan las personas que tienen dinero y por eso prefiero otras músicas más comerciales como la cumbia chicha, la cumbia villera y otros más que son más adecuadas a mi estilo de vida” [entrevista recabada el 15/09/13].</p>
<p>En este estilo musical vemos que el entorno social si es muy influyente, porque ya que los que prefieren de este gusto musical son los estudiantes del colegio particular Santa Ana por ende de una clase social elevada, mientras el otro colegio Sagrada Familia que es un colegio fiscal, son de una clase social más humilde.</p>	

Tabla 10.3

Cumbia chicha	
<p>Santa Ana</p> <p>La cumbia chicha en este colegio no es muy usual, “La cumbia chicha es para los más pobres no para nosotros yo prefiero la música con clase no esa clase de música por que quienes lo escuchan son los cholos, y en lo que estoy diciendo sé que mis amigas me van a apoyar porque a ninguna les gusta ese tipo de música” [entrevista recabada el 12/09/13].</p>	<p>Sagrada Familia</p> <p>La cumbia chicha en este colegio es muy preferida por el sentido que lo dan “En lo personal a mí me gusta la música chicha porque puedo bailarla y como lo escuchan casi todos mis amigos siempre nos vamos a sus conciertos o a un local llamado “Los Espejos” donde comparto con mis amigos tomando chicha y además la consideramos como parte de nuestra cultura andina” [entrevista recabada el 14/09/13].</p>
<p>Este estilo musical como están viendo no es muy frecuente en las estudiantes del colegio Santa Ana, y no solo eso sino que la rechazan de una forma muy discriminativa, mientras en el colegio Sagrada Familia es muy aceptada porque lo consideran parte de su cultura se identifican mucho con este estilo musical además que son interpretadas por personas de su misma clase social.</p>	

Tabla 10.4

Cumbia Villera	
<p>Santa Ana</p> <p>La cumbia villera no es usual en este contexto, “en lo personal am ese música no me gusta para nada es más para los ladrones para esas personas que no tienen un buen oído musical” [entrevista recabada el 12/09/13].</p>	<p>Sagrada Familia</p> <p>A este género le dan un sentido alegre, “Prefiero escuchar la música Villera por que le da alegría, como también creo que es un género musical solo para jóvenes y me identifico con esta música porque son como nosotros y está de moda” [entrevista recabada en el colegio Sagrada Familia 11/09/13].</p>
<p>Este género musical que es la cumbia villera es rechazada de igual manera que la cumbia chicha por las estudiantes del colegio Santa Ana aunque encontramos a muy pocas personas que degustan de este estilo musical en cambio en el colegio Sagrada Familia vimos que es muy escuchada y aceptada por que dicen que se identifican con ese estilo musical, también dicen que sus amigos de barrio les influyen mucho para que la escuchen.</p>	

Tabla 10.5

Reggaetón	
<p>Santa Ana</p> <p>El reggaetón no es usual en este contexto, “pues la verdad del reggaetón no es tan buena pero si hay oportunidad de bailarla lo hago ya que ese estilo musical es muy excitante por el tipo de baile que tiene” [entrevista recabada el 12/09/13].</p>	<p>Sagrada Familia</p> <p>El reggaetón es uno de los géneros más aceptado por los estudiantes de este colegio, “A mí me gusta mucho el reggaetón por el ritmo que tiene, además dicen que el baile es muy exótico comparación de otras músicas, además nos muestra nuestra realidad en si la realidad de casi todos los adolescentes” [entrevista recabada el Sagrada Familia 12/09/13].</p>
<p>Este estilo es más aceptado por ambos contextos ya que ambos hacen mención a que su baile es muy excitante aunque en el colegio Santa Ana no lo escuchan por preferencia sino que la escuchan cuando hay oportunidad de bailarla, mientras el Colegio Sagrada Familia además que la bailan y la escucha con mucha preferencia, se identifican con la realidad que muestran los artistas de este estilo musical.</p>	

10.4 La influencia del entorno social

La influencia de la familia

Las influencias de la familia varían de acuerdo al contexto social que pertenecen:

La influencia de la familia varía de acuerdo al tipo de música que prefieren escuchar por ejemplo en el género romántico una de las entrevistadas menciona: “en mi casa no me dejan escuchar lo que me gusta, al contrario me critican diciéndome que ese tipo de música solo escuchan las amargadas me dicen cursi camote y barias cosas para hacerme sentir mal” [Grupo focal realizado en el colegio Sagrada familia].

La familia que muestra que es un factor determinante al momento de elegir el tipo de música que uno desea como se muestra en el caso particular de la música electrónica: “A mí me gusta la electrónica y el rap porque escuchaba a mis hermanos oír esas canciones e incluso al verlos bailar a ellos me hicieron gustar más este estilo de música” [Grupo focal realizado en el colegio Santa Ana].

Al tener diferentes gustos musicales con su familia se genera un descontento por parte de los mismos miembros. La misma situación pasa con la entrevistada de la preferencia musical del rock alternativo quien nos comentó que “A veces me enojo con mis papas por que ponen sus cumbias para festejar cualquier cosa en mi casa y yo le digo como quieres que estudie si pones esa música y por eso mi papa me dice “no sé de donde habrás salido vos” y yo me voy furiosa a mi cuarto y no les abro la puerta, mi mama tiene que rogarme con la comida” [Grupo focal realizado en el colegio Sagrada Familia].

Este fenómeno nos da a entender que la relación familiar al ser inestable genera un rechazo a todo lo que sea transmisión cultural, por lo tanto los adolescentes recurren a su grupo de amigos como afirma la entrevistada: “La verdad mis amigos son puro chicheros y todos nos identificamos por que unos no tienen familia otros tienen problemas con sus enamoradas en si todo nos contamos ellos me cuentan yo les cuento siempre me escuchan yo les escucho. No paro mucho en mi casa mi mamá quería meterme a un internado y le dije que prefiero eso a que estar aquí todo eso saben mis amigos del colegio nos asimos expulsar por una semana nos mandaron a psicólogos, lo único que asían era escriban las cosas buenas de su familia yo no puse nada, solo de mi mamá, de mi papá nada, lo único bueno en él es lo que trabaja, pero para el no para nosotros”. [Grupo focal en el colegio Sagrada Familia].

La influencia de los amigos

Por otra parte están los amigos que también es un factor determinante en la elección de un género musical ya que los adolescentes andan más con sus compañeros de colegio que con su familia y cómo andan más con sus compañeros de colegio, tiene más confianza con ellos y por lo tanto se critican más libremente, “Si cambie bastante porque a un principio me gustaba el rock pero poco a poco cambie a la música romántica y por la influencia de mis amigos también por mis compañeras que por me criticaban mucho y me decían satánico cuando los hacía escuchar mi música, pero ahora ya no me molestan sino que escuchan la música romántica al igual que yo”[Grupo focal realizado en el colegio Santa Ana].

10.5 Conclusión

Las principales conclusiones que pudimos ver son:

- Que el grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes [Díaz, 2011]
- También vimos que el entorno social de un sujeto está formado por sus condiciones de vida y de trabajo, los estudios que ha cursado, su nivel de ingresos y la comunidad de la que forma parte. [Que es, Significado y Concepto, 2012]
- Y que la socialización consiste en un proceso de integración de los sujetos en el marco de una cultura que cambia y que se transforma permanentemente, en vías de adquisición de saberes y del saber hacer que son necesarios en el contexto de la interacción social. [Quintriqueo & Maheux, Exploración del Conocimiento en relación al parentesco, 2011]
- Además que vimos que la música según Rodríguez es una expresión artística y creativa, fomenta el aprendizaje, el desarrollo de habilidades emocionales y genera estados afectivos favorables para el sujeto, teniendo esta una estrecha relación con las capacidades resilientes, [Rodríguez, 2013]
- Y cuando vimos los estilos musicales la cumbia villera argentina según Alabarces sólo podía surgir en el contexto del derrumbe de las ilusiones neoconservadoras y en la explosión social consiguiente [Alabarces, 2012]
- Sobre la música romántica Insa y Bellver nos dicen que comenzó entre principios de los años 1820 y la primera década del siglo XX. [Insa & Bellver, 2012]

- En cuanto a la cumbia chicha vimos que la denominación "chicha" aún no es muy utilizada por la industria discográfica peruana ni por los programas radiales y televisivos que la difunden. Sin embargo es el término con el que generalmente se le conoce. [Flores, 2012]
- Pero la música electrónica tienen un alto grado curioso el hecho de que la disciplina actual de la música electrónica, provenga del sector "serial". Cabe hacer notar que el sector aludido representa un caso poco frecuente en el campo de la historia del arte. [Becerra, Qué es la música electrónica., 2011]
- Y el reggaetón tiene origen en el contexto histórico social en el que surge, se debe analizar su antecesor inmediato: el reggae, de la cual deriva. [Villagra, 2012]
- Al analizar estos estilos vimos que la música romántica es muy aceptada por ambos contextos tomados.
- Mientras el reggaetón es muy aceptado por los estudiantes del colegio Sagrada Familia, los estudiantes del colegio Santa Ana también lo acepta aunque no de muy buena manera.
- Pero la música electrónica, es aceptada solo por los estudiantes del colegio Santa Ana, mientras los estudiantes del colegio Sagrada familia lo aceptan pero no de muy buena manera
- Al observar la aceptación de la cumbia chicha y la cumbia villera vimos que no son aceptadas por los estudiantes del colegio Santa Ana ya que lo ven como si fuese para las personas de provincia, pero los estudiantes del colegio Sagrada Familia no solo lo aceptan sino que ellos tratan de vivirla.
- Por último vimos que el entorno social es muy influyente en los gustos musicales de estos estudiantes, quienes influyen más en las preferencias musicales, es la familia y des pues están los amigos

10.6 Referencias

Alabarces, P. (2012). Youth and Cumbia in Argentina's Music Scene. Philadelphia. Transcultural de Música.

Becerra, G. (2011). Qué es la música electrónica. Revista Musical Chilena. , 38-39.

Díaz, L. Y. (2011). GRUPOS FOCALES. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN – LCRV PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA OCTUBRE 2011.

Flecha, R., Gómez, J., & Puigvert, L. (2000). Teoría sociológica contemporánea. Barcelona: PAIDOS.

Flores, C. F. (2012). Una reflexión a propósito de la oferta cultural en Sucre. Lo popular y lo masivo.

Quintriqueo, S., & Maheux, G. (2011). Exploración del Conocimiento en relación al parentesco.

Rodríguez, M. F. (2013). LA MÚSICA Y EL CONTROL EMOCIONAL EN NIÑOS CON DÉFICIT MENTAL. Diálogos, 76.